

Guillaume Côté

Compositeur et concepteur sonore / www.guillaumecotemusique.com

Co-fondateur : Aubes – A/V

Co-fondateur : Falaises – A/V /

Co-fondateur : Trames – Création audionumérique / www.tramesaudio.com

Tél. 514-883-9362 / 387 rue Jean-Froissart, Québec, QC, G1C 7J4 / otb.guillaume@gmail.com

FORMATION

- 2012-2015 Maîtrise en composition, UdeM, Montréal (3.9/4.3)
2009-2012 Baccalauréat en composition, UdeM, Montréal (4.17/4.3)
2006-2007 Attestation d'étude enregistrement et sonorisation, Institut Trébas, Montréal

BOURSES ARTISTIQUES

- 2024 Bourse Le Levier, production (solo) – Ville de Québec
2024 Bourse Création (solo) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2024 Bourse Du concept à la réalisation (solo) – Conseil des arts du Canada
2023 Bourse de déplacement (Aubes/Côlée du Sud) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2023 Bourse de déplacement (Aubes/Suède) – Conseil des arts du Canada
2022 Bourse Du concept à la réalisation (Aubes) – Conseil des arts du Canada
2022 Bourse Création (Aubes) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2020 Bourse de recherche-crédation (Folklore-VR) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2020 Bourse exploration et déploiement numérique (Écho)– Conseil des arts et des lettres du Québec
2020 Bourse de perfectionnement (Écho)– Conseil des arts du Canada
2020 Bourse de déplacement (Falaises/Madrid) – Fondation SOCAN
2019 Bourse de déplacement (Falaises/Japon) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2019 Bourse de déplacement (Falaises/Japon) – Conseil des arts du Canada
2019 Bourse Fond stratégie numérique (Trames) – Conseil des arts du Canada
2019 Bourse développement de carrière (Falaises) – LOJIQ
2019 Bourse de déplacement (Falaises/Europe) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2018 Bourse de création d'œuvres web (Trames) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2018 Bourse Des ponts culturels, d'une rive à l'autre (Trames) – Conseil des arts de Montréal
2018 Bourse de déplacement (Falaises/Nantes) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2018 Bourse de déplacement (Falaises/Nantes) – Conseil des arts du Canada
2018 Bourse de recherche-crédation (Falaises) – Conseil des arts et des lettres du Québec
2017 Bourse de production en nouveaux médias (Trames), Conseil des arts du Canada
2017 Bourse de déplacement (Trames/Brest), Conseil des arts du Canada
2016 Bourse de création Interface (Trames), Conseil des arts et des lettres du Québec et musée de la Civilisation de Québec
2016 Bourse de création et de diffusion de contenus numériques originaux (Trames), Conseil des arts et des lettres du Québec
2015 Bourse de déplacement (Portugal/JTTP), Conseil des arts du Canada
2015 Bourse de déplacement (Portugal/JTTP), Conseil des arts et des lettres du Québec
2015 Bourse de recherche et création (Archipel), Conseil des arts du Canada
2015 Bourse de recherche et création (Archipel), Conseil des arts et des lettres du Québec
2015 Bourse de déplacement (Monaco), Direction des relations internationales de l'Université de Montréal
2015 Bourse de déplacement (Monaco), Les offices jeunesse internationaux du Québec

BOURSES ACAMÉDIQUES

- 2013 Bourse d'excellence académique, Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal
2013 Bourse d'excellence académique (Banque TD), Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal
2013 Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal
2012 Bourse de maîtrise Joseph-Armand Bombardier, Conseil de recherche en sciences humaines du

- Canada
 2011 Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal
 2011 Bourse d'excellence académique (Cogeco), Université de Montréal

NOMINATIONS ET PRIX

- 2016 *Projet Archipel* – Finaliste Prix Grandes ondes, Longueur d'ondes, France
 2016 *Projet Archipel* – Finaliste Prix Pierre Schaeffer, Phonurgia Nova, France
 2014 *Black Givre, Autorail* – Lauréat meilleur album expérimental, Gala de la musique indépendante du Québec
 2014 Troisième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne
 2014 Troisième prix, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN
 2013 Quatrième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- 2021-22-23 La création sonore documentaire, REPAIRE (Montréal, Québec, Rimouski)
 2022 La création sonore documentaire, Arrimage (Iles-de-la-Madeleine)
 2016 Chargé de cours, Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation (mus1330), Université de Montréal
 2013-2015 Chargé de cours pratique, Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation (mus1330), Université de Montréal
 2012-2013 Auxiliaire de correction, Analyse, synthèse et traitement des sons (mus1321), Université de Montréal
 2011-2013 Auxiliaire d'enseignement, techniques d'enregistrement en studio (mus1322), Université de Montréal

MÉDIATION CULTURELLE

- 2022-23-24 Projet de co-crédation en milieu scolaire – Centre de services scolaire Marguerite Bourgeys
 2021 Projet de co-crédation en milieu scolaire – Beurling Academy
 2020 Projet de co-crédation sur l'environnement - La culture à l'école, École secondaire Le Chêne Bleu
 2019-2020 *Projet Archipel @ Vaudreuil-Soulanges*, Des ponts culturels, d'une rive à l'autre
 2019 Création de podcast et atelier sonore – Collège Maisonneuve – Offre culturelle dans le parcours scolaire, Ministère de la culture et des communications
 2019 Webdoc @ RIDM - La culture à l'école, École secondaire Lucien Pagé
 2017 Confluences – École St-Henri
 2017 *Carrefour* – Centre turbine, La culture à l'école, École secondaire Jean XXIII
 2017 *Carrefour* – Centre turbine, La culture à l'école, École secondaire Calixa-Lavallée

REGROUPEMENTS PROFESSIONNELS (CONSEIL D'ADMINISTRATION, JURY, MEMBRARIAT)

- 2022-23-24 Membre du jury de la résidence conjointe du centre en art audio Avatar et MUTEK
 2022-23-24 Membre du jury de la bourse en arts visuels du centre en art audio Avatar
 2023 – ... Membre du conseil d'administration du regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)
 2012 – 2020 Membre de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
 2015 Jury pour le concours JTTP de la communauté électroacoustique canadienne (CEC)
 2009 – ... Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)

COLLOQUES ET LECTURES PUBLIQUES (SÉLECTION)

- 2023 *Aubes*, PRECTXE, Corée du Sud
 2019 *Marius Barbeau, 100 ans après*, Festival du conte de Mont-Louis, Mont-Louis
 2018 *Falaises*, Marché international de l'art numérique (MIAN), Montréal
 2018 *Falaises*, Composite # 15, MTL-LAB, Elektra, Montréal
 2018 *Projet Archipel*, Forum du réseau canadien des musiques nouvelles, Victoriaville
 2016 *Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel*, Toronto Electroacoustic Symposium, Toronto
 2016 *Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet*, Fleuve Saint-Laurent,

- Voie des possibles, Rimouski
- 2014 *La québécoité en musique électroacoustique : éléments fondateurs d'une pensée musicale*,
Forum interdisciplinaire des étudiants aux cycles supérieurs de l'Université de Montréal
- 2014 *La québécoité en musique électroacoustique : éléments fondateurs d'une pensée musicale*,
Colloquium des études supérieures de l'Université de Montréal

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 *Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel*, Organised Sound,
Volume 23, n.1
- 2017 *Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet Archipel*, eContact!
19.2

STAGES

- 2020 Formation sur l'ambisonie avec Daniel Courville
- 2015 Monaco électroacoustique
- 2015 Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

RÉSIDENCES

- 2024 *Discrete Pulse of Light* – Résidence de création – Studio EMS – Stockholm, Suède
- 2024-25 *Discrete Pulse of Light* – Résidence autonome – Centre Daimon, Gatineau
- 2022 *Aubes* – Résidence de création – Studio EMS – Stockholm, Suède
- 2020 Résidences de perfectionnement en réalité virtuelle sous *Unity* - Sporobole
- 2018 *Falaises*, Salle Multi de Méduse (productions Recto-Verso), Québec
- 2017 *Empreintes*, Musée de la civilisation, Québec
- 2015 *Archipel*, Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT),
Montréal
- 2015 *Archipel*, Otto Joachim Studio, Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

COMMANDES

- 2021 *Le pont chantant* – expérience immersive son et lumière, commande de la municipalité de
Grande-Vallée
- 2022 *Mémoire VR* – Projet de réalité virtuelle destiné aux CHSLD, commande de la Société d'histoire
de la Haute-Gaspésie
- 2021 *Objets partiellement distinguables* – Installation sonore immersive, commande de la Société
d'histoire de Beauport
- 2018 PAYSages sonores – Webdocumentaire sonore, commande des Rencontres internationales du
documentaire de Montréal
- 2017 *Confluences*, commande de Magnéto
- 2017 *Empreintes*, commande du Musée de la civilisation de Québec
- 2016 *Archipel*, commande de Code d'accès

MUSIQUE POUR LA SCÈNE, FILM, EXPÉRIENCE IMMERSIVE

- 2022 *Nous avons désert* – Long-métrage documentaire de Yann-Manuel Hernandez
Conception sonore
- 2022 *Dans la cuisine de l'Oreille* – Spectacle musical jeunesse, produit par le Moulin à Musique
Conception sonore
- 2020 *Mystique du sommet* – Spectacle audiovisuel immersif, en collaboration avec Les faiseurs de
berlues
Composition électroacoustique et spatialisation sonore
- 2019 *Migraphonie* – Spectacle musical pour jeune public du Collectif Myriade
Composition électroacoustique, système audionumérique interactif

RADIO ET BALADODIFFUSION

2023	<i>Parentèle ; en quête d'une famille qui nous ressemble</i> – Série de 6 balados originaux (conseiller à la réalisation et à la prise de sons, mixage)
2023	<i>Terreau fertile</i> – Série de 6 balados originaux , produit par Nourrir notre monde (prise de sons, montage, conception sonore, mixage)
2022	<i>Culture Trad Québec</i> – Série de 5 balados originaux, produit par le Conseil québécois du patrimoine vivant (prise de son, mixage)
2022	<i>Loisir culturel, les balados</i> – Série de 8 balados originaux, produit par le réseau des URLS du Québec (enregistrement, mixage)
2019	<i>Numa</i> – Série de 10 balados originaux – Xn Québec (mixage)
2018	Audioguide et application - Patrimoine folklorique oral gaspésien, Société d'Histoire de la Haute-Gaspésie (idéation, conception, enregistrement, conception sonore, mixage)
2017	Audioguide – <i>Au sommet</i> , Place Ville-Marie – Magneto (mixage)

DIFFUSIONS ET PRESTATIONS (SÉLECTION, 2015-2024)

2023 *Discrete Stream of Light* (18 :36) – musique électronique expérimentale

jan 2024	Collection Méduse (acquisition)	Québec, Québec
nov 2023	Radio Bloc Oral	Web
oct 2023	Akousma	Usine C, Montréal

2023 *Aubes* (25 :00) – performance audiovisuelle

dec 2023	PRECTXE	Pohang, Corée du Sud
dec 2023	PRECTXE	Séoul, Corée du Sud
oct 2023	Elektra	Montréal, Canada
ao 2023	Mutek	Montréal, Canada
avr 2023	Intonal	Malmö, Suède

2016-2018 *Falaises* (40 :00) – performance audiovisuelle

fév 2020	El Cine Revelado	Madrid, Espagne
fév 2020	CAM en tournée	Verdun, Montréal
fév 2020	CAM en tournée	Ville Saint-Laurent, Montréal
fév 2020	CAM en tournée	Ville-Émard, Montréal
jan 2020	CAM en tournée	Ville-Lasalle, Montréal
jan 2020	CAM en tournée	Mont-Royal, Montréal
déc 2019	Mutek Japon	Tokyo, Japon
sept 2019	PHOS	Matane
juin 2019	Elektra XX	Usine C, Montréal
mai 2019	GNRation	Portugal, Braga
mai 2019	LEV	Gijon, Espagne
avr 2019	Intonal	Malmö, Suède
nov 2018	Électron-Libres	Stéréolux de Nantes
ao 2018	Mutek	Monument-National, Montréal
ao 2018	Les Percéides	Gaspé
fév 2018	Mois Multi	La Nef, Québec
oct 2017	Akousma	Usine C, Montréal

2015-2017 *Archipel* (180 :00) – documentaire acousmatique

juin 2018	Monobloc	Ile de Groix, France
juin 2018	Soirée documentaire	Village au Pied-du-Courant, Montréal
fév 2018	NAISA	NAISA North Media Arts Centre, Toronto
avr 2017	Soirée d'art radiophonique	Espace cercle carré, Montréal
fév 2017	Insulaire	Agora Hydro-Québec, Montréal
fév 2017	Festival Longueur d'ondes	Théâtre du clous, Montréal
nov 2016	Série UxDoc	Cinémathèque québécoise, Montréal
août 2016	Toronto Electroacoustic Symposium	Geary Lane, Toronto

TECHNIQUE (SUPPORT, DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION, LOGISTIQUE)

- 2021 – Responsable du soutien technique-artistique AVATAR
Développement, soutien, et production de plus de 100 projets d'artistes établis, tels que Jocelyn Robert, Marc Villanova, Amélie-Laurence Fortin, Diane Landry.
- 2012 – 2018 Direction de tournée et sonorisation Klô Pelgag (Canada, Europe, Asie)
Suivi logistique et technique, et sonorisation (régie et moniteurs) de plus de 300 spectacles de l'artiste.
- 2007 – 2016 Direction technique et sonorisation Salle Claude-Léveillé (PDA)
Mixage de plus de 1200 spectacles de tous genre.