

## Guillaume Côté

Compositeur et concepteur sonore / [www.guillaumecotemusique.com](http://www.guillaumecotemusique.com)

Co-fondateur : Falaises – A/V / [www.falaises.net](http://www.falaises.net)

Co-fondateur : Trames – Création audionumérique / [www.tramesaudio.com](http://www.tramesaudio.com)

Tél. 514-883-9362 / 387 rue Jean-Froissart, Québec, QC, G1C 7J4 / [otb.guillaume@gmail.com](mailto:otb.guillaume@gmail.com)

### FORMATION

2012-2015 Maîtrise en composition, UdeM, Montréal (3.9/4.3)  
2009-2012 Baccalauréat en composition, UdeM, Montréal (4.17/4.3)  
2006-2007 Attestation d'étude enregistrement et sonorisation, Institut Trébas, Montréal

### BOURSE, SUBVENTION ET PRIX

2020 Bourse de recherche-crédation (Folklore-VR) – Conseil des arts et des lettres du Québec  
2020 Bourse exploration et déploiement numérique (Écho)– Conseil des arts et des lettres du Québec  
2020 Bourse de perfectionnement (Écho)– Conseil des arts du Canada  
2020 Bourse de déplacement (Falaises/Madrid) – Fondation SOCAN  
2019 Bourse de déplacement (Falaises/Japon) – Conseil des arts et des lettres du Québec  
2019 Bourse de déplacement (Falaises/Japon) – Conseil des arts du Canada  
2019 Bourse Fond stratégie numérique (Trames) – Conseil des arts du Canada  
2019 Bourse développement de carrière (Falaises) – LOJIQ  
2019 Bourse de déplacement (Falaises/Europe) – Conseil des arts et des lettres du Québec  
2018 Bourse de création d'œuvres web (Trames) – Conseil des arts et des lettres du Québec  
2018 Bourse Des ponts culturels, d'une rive à l'autre (Trames) – Conseil des arts de Montréal  
2018 Bourse de déplacement (Falaises/Nantes) – Conseil des arts et des lettres du Québec  
2018 Bourse de déplacement (Falaises/Nantes) – Conseil des arts du Canada  
2018 Bourse de recherche-crédation (Falaises) – Conseil des arts et des lettres du Québec  
2017 Bourse de production en nouveaux médias (Trames), Conseil des arts du Canada  
2017 Bourse de déplacement (Trames/Brest), Conseil des arts du Canada  
2016 Finaliste Prix Grandes ondes, Longueur d'ondes, France  
2016 Finaliste Prix Pierre Schaeffer, Phonurgia Nova, France  
2016 Bourse de création Interface (Trames), Conseil des arts et des lettres du Québec et Musée de la civilisation de Québec  
2016 Bourse de création et de diffusion de contenus numériques originaux (Trames), Conseil des arts et des lettres du Québec  
2015 Bourse de déplacement (Portugal/JTTP), Conseil des arts du Canada  
2015 Bourse de déplacement (Portugal/JTTP), Conseil des arts et des lettres du Québec  
2015 Bourse de recherche et création (Archipel), Conseil des arts du Canada  
2015 Bourse de recherche et création (Archipel), Conseil des arts et des lettres du Québec  
2015 Bourse de déplacement (Monaco), Direction des relations internationales de l'Université de Montréal  
2015 Bourse de déplacement (Monaco), Les offices jeunesse internationaux du Québec  
2014 Lauréat meilleur album expérimental (Black Givre), Gala de la musique indépendante du Québec  
2014 Troisième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne  
2014 Troisième prix, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN  
2013 Quatrième prix, Concours JTTP, Communauté électroacoustique canadienne  
2013 Bourse d'excellence académique, Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal  
2013 Bourse d'excellence académique (Banque TD), Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal  
2013 Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal  
2012 Bourse de maîtrise Joseph-Armand Bombardier, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada  
2011 Bourse d'excellence académique, Faculté de musique de l'Université de Montréal  
2011 Bourse d'excellence académique (Cogeco), Université de Montréal

## ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- 2016 Chargé de cours, Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation (mus1330), Université de Montréal
- 2013-2015 Chargé de cours pratique, Techniques d'enregistrement stéréo et sonorisation (mus1330), Université de Montréal
- 2012-2013 Auxiliaire de correction, Analyse, synthèse et traitement des sons (mus1321), Université de Montréal
- 2011-2013 Auxiliaire d'enseignement, techniques d'enregistrement en studio (mus1322), Université de Montréal

## MÉDIATION CULTURELLE

- 2021 Projet de co-création en milieu scolaire – Beurling Academy
- 2020 Projet de co-création sur l'environnement - La culture à l'école, École secondaire Le Chêne Bleu
- 2019-2020 Projet Archipel @ Vaudreuil-Soulanges, Des ponts culturels, d'une rive à l'autre
- 2019 Création de podcast et atelier sonore – Collège Maisonneuve – Offre culturelle dans le parcours scolaire, Ministère de la culture et des communications
- 2019 Webdoc @ RIDM - La culture à l'école, École secondaire Lucien Pagé
- 2017 Confluences – École St-Henri
- 2017 *Carrefour* – Centre turbine, La culture à l'école, École secondaire Jean XXIII
- 2017 *Carrefour* – Centre turbine, La culture à l'école, École secondaire Calixa-Lavallée

## ORDRES PROFESSIONNELS

- 2012 – 2020 Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
- 2015 Jury pour le concours JTTP de la communauté électroacoustique canadienne (CEC)
- 2009 – 2020 Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN)

## COLLOQUES ET LECTURES PUBLIQUES (SÉLECTION)

- 2019 *Marius Barbeau, 100 ans après*, Festival du conte de Mont-Louis, Mont-Louis
- 2018 *Falaises*, Marché international de l'art numérique (MIAN), Montréal
- 2018 *Falaises*, Composite # 15, MTL-LAB, Elektra, Montréal
- 2018 *Projet Archipel*, Forum du réseau canadien des musiques nouvelles, Victoriaville
- 2016 *Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel*, Toronto Electroacoustic Symposium, Toronto
- 2016 *Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet*, Fleuve Saint-Laurent, Voie des possibles, Rimouski
- 2014 *La québécoité en musique électroacoustique : éléments fondateurs d'une pensée musicale*, Forum interdisciplinaire des étudiants aux cycles supérieurs de l'Université de Montréal
- 2014 *La québécoité en musique électroacoustique : éléments fondateurs d'une pensée musicale*, Colloquium des études supérieures de l'Université de Montréal

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 *Acousmatic Music as a Medium for Information: A Case Study of Archipel*, Organised Sound, Volume 23, n.1
- 2017 *Le documentaire en tant que source d'informations : une étude du projet Archipel*, eContact! 19.2

## STAGES

- 2020 Formation sur l'ambisonie avec Daniel Courville
- 2015 Monaco électroacoustique
- 2015 Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

## RÉSIDENCES

- 2020 Résidences de perfectionnement en réalité virtuelle sous *Unity* - Sporobole  
2018 *Falaises*, Salle Multi de Méduse (productions Recto-Verso), Québec  
2017 *Empreintes*, Musée de la civilisation, Québec  
2015 *Archipel*, Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT), Montréal  
2015 *Archipel*, Otto Joachim Studio, Laboratoire de musique contemporaine de Montréal

## COMMANDES

- 2021 Installation sonore immersive pour la Société d'histoire de Beauport  
2017 *Confluences*, commande de Magnéto  
2017 *Empreintes*, commande du Musée de la civilisation de Québec  
2016 *L'Autre*, commande d'Erreur de type 27  
2016 *Archipel*, commande de Code d'accès

## MUSIQUE POUR LA SCÈNE

- 2019 *Migraphonie* – Spectacle musical pour jeune public du Collectif Myriade  
Composition électroacoustique, système audionumérique interactif

## RADIO ET BALADODIFFUSION

- 2019 *Numa* – Série de 10 balado originaux – Xn Québec  
2018 Audioguide et application - Patrimoine folklorique oral gaspésien, Société d'Histoire de la Haute-Gaspésie  
2017 Audioguide – *Au sommet*, Place Ville-Marie – Magneto

## DIFFUSIONS ET PRESTATIONS (SÉLECTION)

2016-2018 *Falaises* (40 :00) – performance audiovisuelle

fév 2020	El Cine Revelado	Madrid, Espagne
fév 2020	CAM en tournée	Verdun, Montréal
fév 2020	CAM en tournée	Ville Saint-Laurent, Montréal
fév 2020	CAM en tournée	Ville-Émard, Montréal
jan 2020	CAM en tournée	Ville-Lasalle, Montréal
jan 2020	CAM en tournée	Mont-Royal, Montréal
déc 2019	Mutek Japon	Tokyo, Japon
sept 2019	PHOS	Matane
juin 2019	Elektra XX	Usine C, Montréal
mai 2019	GNRation	Portugal, Braga
mai 2019	LEV	Gijon, Espagne
avr 2019	Intonal	Malmö, Suède
nov 2018	Électron-Libres	Stéréolux de Nantes
ao 2018	Mutek	Monument-National, Montréal
ao 2018	Les Percéides	Gaspé
fev 2018	Mois Multi	La Nef, Québec
oct 2017	Akousma	Usine C, Montréal
avr 2017	Mardis Culturels	Galerie Arsenal, Montréal

2015-2017	<i>Archipel</i> (180 :00) – documentaire acousmatique	
juin 2018	Monobloc	Ile de Groix, France
juin 2018	Soirée documentaire	Village au Pied-du-Courant, Montréal
fév 2018	NAISA	NAISA North Media Arts Centre, Toronto
avr 2017	Soirée d'art radiophonique	Espace cercle carré, Montréal
fév 2017	Insulaire	Agora Hydro-Québec, Montréal
fév 2017	Festival Longueur d'ondes	Théâtre du clous, Montréal
nov 2016	Série UxDoc	Cinémathèque québécoise, Montréal
août 2016	Toronto Electroacoustic Symposium	Geary Lane, Toronto
2014	<i>La gerçure des alentours</i> (9 :22) – acousmatique	
juin 2016	Live@CIRMMT	MMR (CIRMMT), Montréal
fév 2015	Fréquences	LANTISS, Québec
fév 2015	Dias de Musica Electroacustica	Conservatoire de Seia, Portugal
2013	<i>Il n'y a que blanc</i> (8 :52) – acousmatique	
fév 2015	Fréquences	LANTISS, Québec
juin 2014	Student Symposium	MMR (CIRMMT), Montréal
avr 2014	Sweet Thunder Festival	Fort Mason Center, États-Unis
avril 2014	GICEM	Resonance Café, Montréal
nov 2013	Forum MANCA	Conservatoire de Nice, France

## TECHNIQUE

2021 –	Assistant technique	AVATAR
2007 – 2016	Direction technique et sonorisation	Salle Claude-Léveillé (PDA)
2012 – 2018	Direction de tournée et sonorisation	Klô Pelgag